

LOGIESTEST



De ingang van het hotel, een uitnodiging tot een reis in de tijd. © foto's hotel Caron de Beaumarchais

Een reis naar de 18de eeuw

# Met de Franse slag

Je onderdompelen in het verfijnde Franse verleden: dat kan in het Parijse hotel Caron de Beaumarchais. **MANU TASSIER**



Een salon als hotellooby.

Passanten en toeristen kijken door het raam. Bloemenmotieven op de wanden, op een tafeltje liggen speelkaarten, kaarsen branden, een oude piano tegen de wand, een harp in het midden van de kamer. Is dit een museum dat ze nog niet kennen, of een intiem concertzaaltje?

Nee, het is de lobby van een hotel – of beter gezegd het ontvangtsalon. Eigenaar Alain Bigeard wil de bezoekers onderdompelen in 'un peu de francité', meer bepaald de tweede helft van de achttiende eeuw: een periode van elegantie en frivoliteit die zich uitte in verfijnde kunst en cultuur, in combinatie met het ontluiken van een nieuw mensbeeld en een

nieuwe maatschappij. De Franse Revolutie ligt om de hoek.

De figuur van Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais (1732-1799) verpersoonlijkt dat tijdvak. Hij was van vele markten thuis – zakenman, wapenhandelaar, musicus – maar staat vooral bekend als baanbrekend toneelauteur. Zijn bekendste werk, *Le mariage de Figaro*, vertolkt bij uitstek de nieuwe tijd. Vermomd als een elegante zedenkomedie haalt het toneelstuk de vermolmde gevestigde waarden onderuit – het werd niet voor niets door de machthebbers van het ancien régime als staatsgevaarlijk beschouwd. Wij kennen het stuk vooral door de bewerking van Mozart, *Le nozze di*

*Figaro*, een van zijn meest geliefde opera's.

## Figaro

Beaumarchais woonde tien jaar lang in een huis een beetje verderop in de rue Veille du Temple, de straat in de wijk Le Marais waar het hotel ligt. Hij schreef er *Le mariage de Figaro* – het aanknopingspunt voor Alain Bigeard, een kunsthistoricus, die zich begin jaren 90, na een carrière als galeriehouder in hedendaagse kunst, in het hotelwezen stortte. Het pand op nr. 12 dateert uit de 18de eeuw – de balken uit die tijd zijn zichtbaar – en werd verbouwd in de 19de eeuw. Bigeard wilde buitenlanders uitnodigen tot een



Een heldere kamer aan de voorzijde.

### De kamers zijn klein, maar dit past wonderwel in de intieme sfeer van het hotel

rijtjes, gravures, kandelaars en andere typische voorwerpen. Aan de muren hangen onder meer tekstfragmenten uit de eerste druk van Figaro.

'Maar dit is geen museum', zegt Bigeard. 'Dit is beter: je kan hier verblijven'. Het is de bedoeling 'de decoratie te vergeten en in een sfeer te komen'. Dit begint dus al bij de persoonlijke ontvangst in de ambiance van het salon. Bigeard was in 1993 een van de eersten die komaf maakte met een klassieke hotelloobby en een receptiebalie – een voorbeeld dat wereldwijd navolging kreeg in de zogenaamde 'boetiekhotels'.

De kamers zijn klein – daarom is dit 'maar' een driesterrenhotel – maar dat past wonderwel in de intieme sfeer van het hotel. De *personal touch* overheerst. Elke kamer heeft een écht roosje in een potje.

#### Vlaamse inbreng

De badkamer beantwoordt aan de eisen van het moderne comfort. Er is zelfs een Vlaamse inbreng: de handdoeken worden geleverd door De Witte Lietaer, met het profiel van de Beaumarchais ingeweven. Maar de 18de eeuw is ook in de badkamer subtiel aanwezig. De betegeling heeft motieven geïnspireerd door de Compagnie des Indes uit de 18de eeuw.

Die intimiteit vertaalt zich ook in de ontbijtruimte. Die is knus, maar vrij klein voor een hotel met 19 kamers. Daarom is het geen toeval dat je probleemloos tot 12 uur kunt ontbijten – of je ontbijt op de kamer kunt nemen.

#### Ons oordeel

Een verrukkelijk nestje voor een weekendje Parijs. Suzanne en Figaro zouden zich hier thuisgevoeld hebben. 'En fait d'amour, vois-tu, trop n'est même pas assez' (Beaumarchais).



De stoffen op de wanden zijn gebaseerd op voorbeelden uit de 18de eeuw.



Piano en kaarttafel, het lijkt of de bewoners net even weg zijn.

### Le Marais

De Marais is de oude joodse wijk. Ze heeft zwaar geleden in de Tweede Wereldoorlog, meer dan de helft van de bevolking werd vermoord in de concentratiekampen. Het Mémorial de la Shoah (rue Geoffroy l'Asnier) is een herdenkingsplek, museum en documentatiecentrum over de Jodenvervolging in Frankrijk. De wijk was lang een verwaarloosd gebied, maar is nu een van de hipste buurten in Parijs. Restaurants en boetieks wisselen elkaar af. In de straten ten noorden van de Rue Rivoli zijn het dikwijls ketens die het beeld bepalen. De zuidzijde, naar de Seine toe, is een stuk rustiger en oogt authentieker. In de rue du Pont Louis Philippe vind je originele kunstgalerijen en designerwinkeltjes. Er zijn ook nog enkele zeldzame oude huizen in vakwerk in de rue François Miron. Op de hoek van die straat heb je de authentieke bakkerij Au Petit Versailles du Marais. Je kan doorsteken naar de Seineoever en iets eten of drinken in bijvoorbeeld café-restaurant Louis Philippe, dat zijn 19de-eeuwse interieur grotendeels bewaard heeft. 'Typisch Parijse bediening' waarschuwde een galeriehouder, maar dat viel mee.

### Praktisch

Waarschuwing: kom je door dit artikel in de verleiding een kamer te boeken, let dan op dat je wel degelijk boekt in hotel Caron de Beaumarchais. Er is in de Marais immers ook een 'hotel Beaumarchais' en een 'hotel Villa Beaumarchais' – de naam is populair. De geafficheerde prijs is 210 euro per nacht voor een kamer achteraan en 250 voor een kamer vooraan. De kamers zijn qua grootte en inrichting gelijk, maar vooraan zijn de kamers aangenamer doordat er meer licht binnenvalt. En het straatgeluid valt best wel mee. Het hotel biedt op zijn website kortingen aan, zowel voor lastminutes als voor reservaties op de lange termijn. Wij betaalden 180 euro per nacht voor een kamer vooraan (zonder ontbijt). Voor het openbaar vervoer is het hotel ideaal gelegen. Het ligt tussen twee stations van de populaire metrolijn 1. Voor wie zich met de auto in het centrum van Parijs wil wagen: de ondergrondse parking Place Baudoyer ligt vlakbij, is schoon en helder verlicht én er is een kleine archeologische tentoonstelling over opgravingen van een site uit de Merovingische tijd. Logés van het hotel kunnen via de receptie een gunsttarief krijgen. Wij betaalden 55 euro voor twee dagen.

Hotel Caron de  
Beaumarchais  
12 rue Vieille du Temple  
75004 Parijs  
www.carondebeaumarchais.com

### Onze eigen Dries Van Noten was hier in zijn beginjaren een vaste klant tijdens de Parijse modeweken

reis in de tijd, naar een periode die met de Franse *'joie de vivre'* geassocieerd wordt. Met succes: een groot deel van de klandizie komt uit het Verenigd Koninkrijk en de Verenigde Staten, maar ook onze eigen Dries Van Noten was er in zijn beginjaren een vaste klant tijdens de Parijse modeweken.

De hele inrichting is afgestemd op de historische evocatie. De wanddecoratie in het salon en de gangen is geen behang, maar een stoffen bekleding zoals dat in de 18de eeuw gebruikelijk was, hoofdzakelijk met bloemenmotieven en gebaseerd op ontwerpen uit die tijd. De kamers zijn ingericht met zorgvuldig uitgekozen authentieke meubeltjes, schildere-